



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## Règles - toujours et partout autour de nous

<b>Disciplines d'enseignement</b>	<b>Nature et Société (Science)</b> Langue croate, Musique, Maths, Art, Education physique
<b>Thème</b>	<b>Règles - toujours et partout autour de nous</b>
<b>Objectifs pédagogiques/ compétence(s) visée(s)</b>	<p>Un étudiant sera capable de:</p> <p>Remplacer et décrire quelques règles que nous rencontrons quotidiennement (dans la maison, l'école, la circulation, les sports, les jeux, la nature – les saisons ...)</p> <p>Comprendre et expliquer la nécessité de suivre les règles comme condition d'un bon fonctionnement dans toutes les situations;</p> <p>Discuter des règles de chaque communauté (famille, classe, participants au commerce, changements dans la nature et leurs effets sur le monde vivant ...)</p> <p>Prévoir et expliquer les conséquences d'enfreindre les règles;</p> <p>Comprendre et utiliser de nouveaux termes (communauté, règles, interdictions, violation des règles, respect, manque de respect);</p> <p>Comprendre et expliquer l'interdépendance des règles et:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la vie de famille</li><li>- la vie à l'école</li><li>- devoirs et droit des étudiants</li><li>- participant à la circulation</li><li>- la réalisation de jeu</li></ul> <p>Comprendre et expliquer le lien causal entre les règles qu'il faut suivre dans les différentes situations de la vie</p> <p>Remplacer, comprendre et exprimer les règles dans les déroulements des événements ou dans des apparences</p> <p>Comprendre et exprimer le besoin quotidien de respecter les règles, partout et en tout</p> <p>Dire et appliquer une règle (de jeu)</p> <p>Remarquer et montrez des alternances régulières d'éléments rythmiques dans une chanson lyrique</p>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

	<p>Comprendre et appliquer les règles de base du langage (le début et la fin d'une phrase, la majuscule ...)</p> <p>Créer une expression sonore avec des alternances régulières d'éléments sonores)</p> <p>Noter et exprimer les règles dans les séquences géométriques et les expressions numériques;</p> <p>Créer des illustrations avec des alternances régulières d'éléments d'art; expliquer la régularité.</p> <p>Expliquer la régularité dans un mouvement physique</p>
<p><b>Contenu pédagogique/ Notions-clés</b></p>	<p><u>Nature et Société (Science):</u> Droits et devoirs dans la famille... dans la nature, les règles, la sécurité dans la circulation et les jeux,</p> <p><u>Langue croate:</u> Chanson, verset, ligne, répétition en ligne, (rythme), rime,</p> <p><u>La musique:</u> Rythme, période, (alternances régulières)</p> <p><u>Mathématiques:</u> Formes géométriques, séquence, règle d'une séquence de formes géométriques, nombres, comparaison - relations de plus, moins, égal</p> <p><u>Éducation physique:</u> Les jeux et les règles</p> <p><u>Art:</u> Rythme, caractère, couleur, lignes linéaires et structurelles, contraste des lignes</p> <p><u>Éducation civique:</u> Droits, responsabilité, égalité, citoyen Décider, intérêt commun, bien-être Communication, règle d'égalité, relations démocratiques</p>
<p><b>Type d'activité</b> (jeu, recherche, exercice pratique...)</p>	<p><b>Démonstration et conversation</b> Remarquer et décrire des situations dans le contexte inconnu</p> <p><b>Traitement d'informations</b> Analyse des situations relevées par les étudiants, comparaison des expériences Connexion des événements et des apparences occasionnelles dans l'environnement Tirer des conclusions</p>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

	<b>Réponse créative à un sujet</b> Créativité verbale et artistique, improvisations dramatiques de situations de la vie quotidienne, créativité exprimée par le mouvement
<b>Public visé</b> (niveau exigé / âge / pré-requis nécessaires)	2 <sup>ème</sup> classe, 8 ans
<b>Le scénario pédagogique / Descriptif /déroulé</b>	<p><b>1. Motivation pour travailler sur un projet</b> Analyse de la chanson "Forêt étrange" (I. Kuliš) Les étudiants en duo remplissent une liste avec des choses qui peuvent être étrange : une maison étrange, une fille étrange, un gâteau étrange ... puis ils expliquent les termes (en les imaginant). L'enseignant annonce l'existence d'une forêt étrange. Les élèves imaginent pourquoi elle est étrange et ce qui la rend étrange. Après avoir lu et exprimé les impressions du poème, les élèves expriment des mots inconnus, puis on les explique par une utilisation active (il faut les insérer dans plusieurs phrases). Par conversation heuristique, les élèves analysent le poème par versets, déterminent la signification de chaque image ou expression ... on essaye de comprendre le sens transféré (2. degré) de l'expression «forêt étrange»</p> <p><b>2. Connaissance des panneaux de signalisation et des règles de circulation</b> - informations de base Partir en promenade près de l'école. Nous avons trouvé la motivation pour un recherche dans le poème analysé, donc on est encouragé par les mots « Allons trouver une forêt étrange à côté de notre route, chemin ! » Les élèves remarquent des signes de circulation par ces éléments: forme, couleur, taille. Pendant que les élèves observent des panneaux de signalisation et les participants à la circulation, l'enseignant leur présente des faits de base sur les signaux et leurs significations - les règles qu'ils représentent. Groupes - types de panneaux de signalisation, signification de chaque panneau compte tenu de sa forme et de sa couleur, comportement des piétons (piétons et conducteurs) à côté de chaque panneau, conséquences</p>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

de leur rupture ou ignorance des significations de chaque signe. Après tout ce qu'ils ont remarqué et leur expérience acquise dans la circulation en tant que piétons ou passagers, les étudiants expliquent la nécessité de règles de circulation, car ces règles assurent la sécurité de chaque participant dans la circulation.

Les élèves prédisent ce qui se passerait s'il n'y avait pas de panneaux de signalisation et des règles.

### **3. Exprimer - élargir les connaissances sur les règles de la vie quotidienne**

Les élèves expliquent où ils ont rencontré des règles dans leur environnement quotidien (famille, école, sport, rue, institutions culturelles ...)

Les étudiants sont divisés en plusieurs petits groupes.

Chaque groupe décrit un exemple d'utilisation des règles (famille, école, sport, rue, visite culturelle ...)

Le devoir est d'expliquer brièvement "Les règles que je rencontre tous les jours"

(Quelles sont les règles, qui doit les suivre et dans quelles occasions? Que se passerait-il si quelqu'un ne les suivait pas? Qui le contrôle? Que faire avec ceux qui ne suivent pas les règles?)

Les représentants de chaque groupe présentent leur travail, ensuite on organise la discussion avec l'objectif de approfondir des connaissances.

### **4. Comprendre la notion clé – les règles**

Les élèves écrivent quelques associations liées à la notion de règles. On discute autour de besoin de règles dans tous les domaines de la vie. (Quelles sont les règles pour ....? Quelle règle considérez-vous comme la plus importante dans chaque exemple?)

Relire le poème à nouveau, Remarquer l'existence de règles dans le poème. Combien de versets ce poème a-t-il? Combien de lignes chaque verset a-t-il? Lire chaque ligne, en séparant les mots en syllabes. Quelle est la longueur de chaque ligne? Y a-t-il des mots rimés? Dans quelles lignes? Est-ce que toutes les lignes rimées sont au

même endroit dans chaque verset? Quelle règle suit chaque vers et chaque ligne? (Chaque verset a huit syllabes, chaque vers a quatre lignes, la deuxième et la quatrième ligne de chaque vers sont rimées).

On fait une analyse mélodique et rythmique du poème. Nous nous souvenons de la façon habituelle de chanter et de jouer une nouvelle chanson - le jeu de l'écho. Les élèves peuvent facilement conclure que c'est important de suivre les règles si on veut réussir à chanter et à jouer.

Quelles lignes ou versets sont ils répétés? Y a-t-il une mélodie de répétition?

Pendant l'apprentissage de la chanson, les élèves remarquent certaines règles - certaines parties de la mélodie et la période de la chanson sont alternées et répétées selon une règle.

Après l'analyse, les étudiants sont divisés en trois groupes. Le premier groupe chante, le second joue les périodes et le troisième joue le rythme ou les syllabes de la chanson. Les groupes sont échangés dans leurs tâches en tournant afin qu'ils finissent par faire toutes les tâches. Dans cette activité, les élèves notent certaines règles lors de l'échange des tâches.

### **5. Un jeu créatif - comprendre la règle de la séquence**

Les étudiants sont divisés en groupes de 2 personnes. Chaque groupe obtient des formes géométriques nommées dans la chanson La forêt étrange : triangles, carrés, rectangles, cercles. La tâche de chaque groupe est de créer une règle qu'ils utiliseront pour créer une séquence de formes géométriques.

Après que tout le monde avait terminé sa séquence, on essaie de comprendre la règle utilisée dans chaque séquence.

Nous répétons une tâche similaire, mais cette fois chaque groupe compose des formes avec des couleurs différentes. La tâche consiste à créer et à faire une séquence avec les mêmes formes géométriques, mais avec des couleurs différentes. Puis les étudiants découvrent la règle pour



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

chaque séquence (par exemple: rouge, rouge, bleu, jaune, rouge, rouge, ...).

La même activité peut être faite avec des nombres, ainsi les étudiants peuvent trouver des règles pour des suites de nombres.

### **6. Improvisations dramatiques de situations de la vie quotidienne**

Les étudiants en groupes créent des improvisations autour de sujets suivants:

- la famille à la table à manger
- dans la bibliothèque (emprunter et retourner les livres)
- entraînement de football
- la vie à l'école (par exemple : mettre mettre les chaussures d'intérieure)
- le chemin sécuritaire de la maison à l'école

La tâche de chaque groupe est de présenter la situation donnée en enfreignant les règles et de montrer les conséquences de briser les règles. Après les scènes jouées, les élèves commentent et analysent les improvisations.

### **7. Exprimer la relation aux règles**

Les élèves discutent entre eux et décident quelles règles doivent être valides lors de la sélection d'un jeu ou d'une autre activité qu'ils souhaitent faire avec leurs amis (nombre de joueurs, fin de partie, manière de donner des points et choisir le gagnant). Ils expliquent pourquoi c'est important pour faire l'activité avec succès.

### **8. Exprimer, de manière créative, les faits appris**

1. La tâche des élèves est de créer leur propre signe visuel qui représenterait une règle
2. Les élèves créent un nouveau jeu avec des objets de la nature. Ils créent eux-mêmes les règles, ainsi que le nombre de joueurs.
3. Créer de nouvelles règles pour un jeu de musique ou de sport bien connu.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

	<b>9. Présentation des résultats</b> - Les élèves présentent leur œuvre et expliquent les règles appliquées. - Présentation d'un jeu et des règles de base. Démonstration d'un jeu avec des mouvements. L'auditoire commente sa qualité et vérifie si les règles sont claires
<b>Espaces nécessaires</b>	Salle de classe, environnement scolaire, aire de jeux
<b>Matériel nécessaire</b>	Littérature, images, papiers, objets collectés
<b>Durée</b>	1 semaine
<b>Evaluation de l'acquis</b>	Présentation du travail des étudiants (image, démonstration, jeux dans l'espace, présentation de la parole, séquences de formes géométriques et de chiffres)