

Cadre de séquence pédagogique-

Projet «Brabourgstone»

Formular (modèle à dupliquer)

| | |
|---|---|
| Espace pédagogique | Cours pratiques d'enseignement Histoire, mathématiques, langue croate, dessin à main levée, styles en architecture, introduction à la modélisation, constructions en maçonnerie en pierre, pétrographie, informatique appliquée |
| Thème | Sculpture en pierre de épigraphe, ornement et rosette |
| Résultats d'apprentissage/compétences | Les élèves pourront: <ul style="list-style-type: none">- créer un modèle pour l'inscription- sculpter les lettres (caractères) selon le modèle- dessiner l'entrelacement croate sur la pierre- sculpter l'entrelacement selon l'esquisse- créer des modèles pour la rosette- sculpter la rosette selon le dessin et faire des gabarits |
| L'âge des élèves (connaissances préalables requises) | Étudiants du deuxième (IIB) et du troisième (IIIA) grade (16 et 17 ans) |
| Type d'activité prédominant (recherche sur le terrain, jeu, activités pratiques ...) | Conférence et discussion sur la vie des gens sur l'île de nos jours et dans le passé, comment ils avaient vécu une fois, qui étaient leurs principales activités économiques, pourquoi, leurs méthodes de traitement des pierres, le matériel utilisé pour construire leurs maisons, pourquoi, les compétences et les compétences qui ont été évalués et apprécié ... |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>Recherche littéraire La littérature est recherchée dans d'autres domaines d'enseignement, indispensable au travail en pierre (histoire, langue croate, mathématiques ...)</p> <p>Recherche dans les environs et activités ractical Toutes les recherches nécessaires ont été réalisées dans d'autres domaines d'enseignement, indispensables au travail en pierre (histoire, langue croate, mathématiques ...)</p> <p>Traitement des données et mise en œuvre des données acquises La mise en œuvre des données acquises, l'apparition de la patrie et la culture de la vie et des conditions de vie sont analysées et reliées par le principe de la cause-effet. Parvenir aux conclusions et exprimer les connaissances acquises sur l'ingénierie du bâtiment, les techniques traditionnelles de traitement des pierres et la construction Connexion des données acquises avec le contenu des autres domaines d'enseignement (histoire, langue croate, mathématiques ...)</p> <p>Réponse créative à un sujet Sculpture de épigraphe, ornements et rosette</p> |
| <p>Termes clés</p> | <p>Histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moyen âge - Monuments écrits - Patrimoine architectural et culturel - Les bénédictins et les abbayes <p>Mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupe dorée - Volume, poids spécifique - Symétrie <p>Langue croate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trialphabétisation - Alphabet cyrillique |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Povelja linteau/<i>Povaljski Prag</i> <p>Dessin à main levée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Croquis - Dessin - Lumière et ombre <p>Styles dans l'architecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pré-roman - Roman <p>Introduction à la modélisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ornementation - Rosette - Entrelacement croate <p>Constructions sculptées en pierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin d'atelier - Modèles <p>Péetrographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de pierre pour la sculpture - Les outils traditionnels de tailleur: Burin, marteau, marteau de buisson, a conduit le ciseau, <i>Špica</i>, ciseaux de dent de main, choisissent <p>Informatique appliquée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polices faites par ordinateur - Dessins d'atelier faits par ordinateur - Modèles faits par ordinateur |
| <p>Scénario pédagogique/réalisation de séquences pédagogiques</p> | <p>Motivation des étudiants pour le projet</p> <p>Texte écrit en version imprimée, présentation de l'entrelacement et de la rosette en format 3D motiver les élèves à matérialiser leurs œuvres par Pierre-sculpture à l'atelier scolaire</p> <p>Activités pratiques</p> |

1. Répartition des tâches et définition des groupes de travail

Considérant que les étudiants avancent par la vitesse différente en acquérant des qualifications de Pierre-sculpture et art de Pierre-maçonnerie, ils sont assignés différentes tâches en conformité avec leurs accomplissements individuels et progrès.

Les étudiants les plus habiles sont assignés les travaux les plus complexes de sculpture sur pierre.

2. Travail parallèle de tous les groupes dans l'atelier de sculpture sur pierre

Les travaux de sculpture sur pierre sont faits simultanément, permettant aux élèves d'apprendre les uns des autres, de s'entraider et de créer un climat compétitif parmi eux.

1. Le groupe participe à la gravure des lettres sous la supervision du mentor
2. Le groupe sculpte l'entrelacement, aussi sous la supervision du mentor
3. Le groupe sculpte la rosette, également sous la supervision du mentor

Tous les groupes utilisent des outils à main romains traditionnels (burin, marteau, marteau de buisson, Burin de conduite, *Špica*, ciseau à main, Pick ...)

3. Insertion du linteau avec des lettres incrites, insertion de rosette et entrelacement

Les travaux achevés sont la Couronne de toutes les activités mentionnées, basées sur la corrélation entre les curriculums.

Les produits finaux doivent être placés et intégrés à des points visibles à la galerie scolaire.

Réponse créative à un sujet

Sculpture de épigraphe

Sculpture de l'entrelacement

Sculpture de rosette

| | |
|--|--|
| | <p>Présentation publique des travaux</p> <p>Toutes les photographies, croquis et dessins sont présentés sous forme de pp présentation</p> <p>Tous les travaux sont affichés à la Galerie de l'école, soutenus par la documentation accompagnant</p> |
| <p>Lieu de réalisation des activités (salle de classe, zone extérieure ...)</p> | <p>Atelier d'école appliquant le traitement à main levée</p> |
| <p>Instruments et outils pédagogiques, matériel nécessaire</p> | <p>Modèles, outils de tailleur</p> |
| <p>Durée de l'activité</p> | <p>250 heures d'école</p> |
| <p>Méthode de vérification des résultats</p> | <p>Examen des pièces de sculpture en pierre traitées et intégrées</p> |
| <p>Résultats matériels/démonstration de travail et résultats accomplis</p> | <p>Linteau complété et incorporé avec inscription, complété entrelacé sur l'élément utilisable exposé, complété et construit en rosette</p> |